PLASPOP

No:4

DEUTSCH
ENGLISCH

WELCOME TO 1991

PLAS POP

So,here we are again with issue 4.It'll be the last time the zine appears in English/German,cos it's to stressy to translate all that stuff.Anyway,Wayne is back to England and thinking of doing another Zine. This issue is dedicated to him with best wishes for future.

Just a few notes about the cover.OK,the war is over now,but the oilfields are still burning and organized massmurder of Kurdish people is going on.But the press don't care cos it's more important to report about the Royal Family or Bush(the poor guy isn't allowed to enjoy his favourite drink-Wodka Martini).So don't wonder if you'll find gas masks as special offer in shops in some years. BYE TRIEBI

Eja,es ist gescafft!PLAS.POP.4 ist fertig und liegt Euch nun vor.Das Teil ist wieder zweisprachig,aber es wird das letzte Mal sein,weil es einfach zu stressig,alles zu übersetzen.Diese Ausgabe ist Wayne gewidmet,der jetzt in England ist and sich mit dem Gedanken trägt,wieder ein Zine zu machen(wird wahrscheinlich PLAS.POP.U.K. heißen).Zu gegebener Zeit werde ich natürlich darüber berichten.

Noch was zum Cover.Ich kann schon die Stimmen hören: "Der Krieg ist schon längst vorbei..."Der Krieg ist zwar vorbei,aber der organisierte Massenmord am kurdischen Volk geht weiter,und die Ölfelder brennen immer noch.Aber darüber berichtet eh keiner mehr,weil es wichtiger ist,wenn Lady Di's Ehe zerbricht oder daß George Bush wegen seiner Pumpe keinen Martini oder Kaffee mehr trinken darf.Wenn dann irgendwann Aldi Gasmasken im preiswerten Fünfer Pack anbietet,wundert Euch nicht... In diesem Sinne TRIEBI

PLAS.POP. gibts auch im Tausch gegen Zines,Tapes,Platten etc,etc.Schickt auch weiterhin alles,von dem Ihr meint, es würde ins PLAS.POP. passen -Reviews,Berichte,Interviews, und,und und.Wie wärs mal mit einem Leserbrief??Oder wollt Ihr nur kommentarlos abkonsumieren??

PLASPOP CONFUSED - WE ARE

PLATZ FÜR KURZMITTEILUNGEN .....

NEWS

GIGS IM DON QUICHOTE / LIPPSTADT

27.Mai **KLAMYDIA** (Finnland)
OKMONEX (Stuttgart)
Eintritt : 8 DM

10.Juni **THRILLED SKINNYS** (England)
SUMPFPÄPSTE (Stuttgart)
Eintritt: 8 DM
Beginn meist um 21 Uhr

MOLOTOW SODA gehen im Mai ins Studio, um eine neue Lp einzuspielen.Für September ist eine Tour geplant.Kontakt: Thommy - 0228/659890.

Ebenfalls im September **BOSKOPS** Tour, Kontakt: Ralle - 0511/7000366.

Dem nächsten OX -Zine liegt 'ne **VULTURE CULTURE** Single bei!!!

SNUFF spielen am 18.Mai im AJZ Bielefeld.Im Juni dann **CROWD OF ISOLATED**. Wer genaueres wissen will,soll selber im Ajz anrufen.Die Nummer habe ich Euch rausgesucht:0521/63377.

BECK'S PISTOLS GIG IM DON QUICHOTE
Willi Wucher ,Sänger der beliebten Duisburger Band hat vom Don Quichote 'ne Anzeige gekriegt,weil er es nicht lassen konnte,beim Beck's Pistols Gig seinen Schwanz rauszuholen.Tja,so kanns kommen.

KONTAKT

TRIEBI MERSCH
ELSER HEIDE 30
4790 PADERBORN
GERMANY

Wers **PLAS.POP.** vertreiben möchte,soll sich bei mir melden.Also worauf wartest Du? Jeden Tag eine gute Tat!!!

Auge in Auge stehen sie sich gegenüber: Festgenommene Gewalttäter – sie haben sich untergehakt – und Polizisten. Das Foto entstand gestern in Berlin. Alle sind etwa gleich jung. Die einen repräsentieren Gesetzlosigkeit, die anderen den Staat. Also uns alle.

Aus **BILD** 15.Nov '90

SCHLIESS MUSKEL

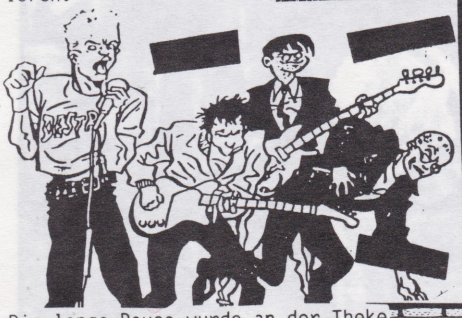
Felsenkeller HÖXTER

16.12.90

RICHIES

Während an jenem Abend in sämtlichen deutschen Haushalten die 3.Kerze brannte,machten wir uns zu fünft aus ganz anderen Gründen auf den Weg nach Höxter.Am Felsenkeller angekommen,war erstmal Frieren angesagt. Dann beim Einlaß mußte ich die Prozedur des Filzens über mich ergehen lassen(immer die Selben!). Endlich drinnen stärkten wir uns an der Theke(Bier 0,3 2,50 DM für die Statistiker)und begutachteten das Publikum-überwiegend Kids mit Turnschuhen,Jeans,Karohemd und Schließmuskel-Shirts und auch einige Cowboystiefel.Alles in Allem circa 100 Leute,die sich im Felsenkeller verloren. (läufig den ADAC beitritt!?Ein Tip.

Only 100 people found their way to Höxter at this cold night. Most of them were dressed in the same way-trainers,jeans and SCHLIEßMUSKEL-shirts. **RICHIES** from Duisburg started as the first band.Great teeni-Beach-Punk(like the Ramones)with English lyrics.They played a good gig,but most of the audience waited only for **SCHLIEßMUSKEL**.



SCHLIESSMUSKEL

Nach Musik aus der Konserve(It´s alive von den Ramones-und zwar die ganze Do-Lp)standen endlich die **RICHIES** auf der Bühne und fesselten mich vom ersten Akkord.Teenie-Beach Punk,sauber und glasklar,der sofort ins Ohr ging.Und obwohl die **RICHIES** einen guten Set spielten,erhielten sie nicht die Aufmerksamkeit,die sie verdient hätten.Nur ein paar sturzbetrunkene Kids schmissen sich durch den Saal.Pogo gabs dann erst bei Zugaben und nach gut´ner Stunde wars dann auch schon vorbei.

Die lange Pause wurde an der Theke mit Trinken und Labern überbrückt (mit was sonst?),bis sich endlich **SCHLIEßMUSKEL** die Ehre gaben.Mit "Sehet,welch ein Mensch"gings los, und rund 40 Leute drängten auf die Tanzfläche,um dem Pogo und all seinen Abarten zu fröhnen,zumeist friedlich,bis auf einige Panneköpfe(das Arsch,das mich umgepogt hat,kriegte von mir im Fallen noch´nen saftigen Stiefeltritt mit(Auge um Auge)). Ansonsten konnte man ungefährdet pogen,und sogar Tanja,anerkannte Schließmuskel-Gegnerin("wegen der stumpfen Texte"Zitat)war vorne zu finden.**SCHLIEßMUSKEL** spielten sich durch ihre Lps, jeder Song wurde begeistert aufgenommen-saugute Atmosphäre!Sieben(!) Zugaben wurden **SCHLIEßMUSKEL** abverlangt, darunter auch(lang gefordert)"Pornokonsumenten". Nachher hatte ich noch Gelegenheit, Schlaffke(Muskel-Frontmann)mit ein paar Fragen zu nerven,und nachdem die RICHIES-CD erstanden war,ging es durch die kalte Nacht zurück nach PB.

Triebi

SCHLIEßMUSKEL-as they began to play,about 40 guys were dancing. A really good Pogo-atmosphere. **SCHLIEßMUSKEL** play PunkRock with funny German lyrics,some people call it Fun Punk,but never mind, it was a really good show.They played about 1½ an hour. And after the gig I used the chance to talk to Schlaffke (Singer of SCHLIEßMUSKEL).

Triebi

SCHLIESSMUSKEL

SCHLIEßMUSKEL formierten sich 1984 in folgender Besetzung Böckler-Bass/Ede-Gitarre/Schlaffke-Gesang/Techt-Drums. 1986 erschien ihre erste Platte,die 6 Songs Ep"Komm setz dich zu uns"(gibts mittlerweile als Re-Release). 1987 folgte dann die 1.Lp"Der Untergang der abendländischen Kultur", 1989 die 2.Lp"Sehet,welch ein Mensch"(für mich ihre bisher beste)und 1990 dann die Mini-Lp "Weniger Fett,mehr Muskeln". (Alle Platten sind auf We Bite Records erschienen.) SCHLIEßMUSKEL spielen PunkRock mit witzigen,deutschen Texten,was nicht heißt,daß die Texte ins Peinliche abgleiten. "PunkRock ist die Reaktion auf die Provokation des langweiligen Lebens und eine Möglichkeit zur Massenkommunikation" sagen die SCHLIESSMUSKEL.Und ansonsten seht sie Euch mal live an.

EDE TECHT SCHLAFFKE BÖCKLER

SCHLIESSMUSKEL(sphincter muscle)were formed in 1984 with the following line-up:Böckler-bass,Ede-guitar, Schlaffke-vocals,Techt-drums. Their first release was the"Komm,setz dich zu uns" 6 songs Ep(just re-released).The first LP followed in '87("Der Untergang der abendländischen Kultur"). The second LP came out in 89"Sehet,welch ein Mensch" and in 1990 the Mini Lp"Weniger Fett,mehr Muskeln". (All on WE BITE RECORDS) The band play PunkRock with humorous German lyrics, which doesn't mean they drift off into embarrasing/ banal dross,but they also deal with the problems of todays society." "PunkRock is a reaction against the provocation of everyday life and a chance for masscommunication" say SCHLIESSMUSKEL.I suggest try to catch the band live.

Sehet, welch ein Mensch!

Nach ihrem Gig in Höxter hatte ich die Gelegenheit,mich mit Schlaffke zu unterhalten.

PP)Wie war der Gig?
SM)Ganz nett.
PP)Wenn man sich die anderen Orte ansieht,wo Ihr auftretet,da paßt Höxter doch irgendwie nicht rein.
SM)Die Tour,also auch der Gig in Höxter,wurde von unserer Konzertagentur organisiert.Es ist schon etwas anderes,zb in Essen waren viel mehr Leute da und es war auch mehr los.In Höxter ist halt alles ziemlich provinziell,aber dafür sind die Leute hier euphorischer(sind mit Konzerten nicht gerade verwöhnt-Triebi).Wir kommen selber aus der Provinz,und deswegen fühlen wir uns auch heimisch.

PP)Zu Euren Texten-Wie ist der Text von"Brandenburger Tor"entstanden?
SM)Den Text haben wir-eigentlich Ede und Böckler einen oder zwei Tage nach dem 9.Nov.90 geschrieben.Daß die Mauer gefallen ist, hielten wir für ein so wichtiges Ereignis,so daß wir diesen Song gemacht haben.Er ist als Abrechnung mit dem SED-Regime zu verstehen.

PP)Ihr werdet ja aufgrund Eure Texte als"Schnellste Fun Band Deutschlands"bezeichnet.Seht Ihr das als Kompliment?
SM)Irgendwo wollen uns die Leute einordnen.Wir selbst sehen uns nicht als Fun Punk Band!
PP)Aber das Klischee ist doch da?!
SM)Da kannste nichts gegenmachen.Die meisten Hardcores (zb das ZAP)machen uns ziemlich rünter.Ich glaube,die kriegen schon das Kotzen,wenn sie den Namen"Schließmuskel"nur hören. Aber das ist uns egal.Wir haben kein Konzept und machendas,was wir wollen.

After their gig in Höxter I managed to have a few words with Schlaffke.

PP)How was the gig?
SM)Pretty good.
PP)Compared to the other places you've played(Berlin, Essen...),Höxter doesn't really fit in.

SM)The tour,including this gig was organised by our gig agency.It is a bit different here. In Essen for example there was a much larger,more active audience.Here everything is quite provincial,but the people here are more enthusiastic(well, they're not exactly been spoilt as far as gigs concerned,Triebi) We too come from the provinces so it's like home for us.

PP)Coming to your lyrics-how did the song"Brandenburger Tor" (Brandenburg gate)come about?
SM)Ede and Böckler wrote the lyrics a few days after the 9th.Nov'90.We found it such an important occasion when the wall came down,that we had to write a song about it.It's just to show what we thought of the S.E.D. regime there.

PP)Because of your lyrics,you've been called Germanys fastest "fun band".Do you see this as a compliment?
SM)People try to fit us into some sort of category.We don't see ourselves as an fun Punk band.
PP)But the cliché is there!
SM)We can't do anything about that.Most Hardcores(like ZAP fanzine)put us down.I think they feel sick when they only hear the name SCLIEßMUSKEL. But that doesn't bother us.We have no concept,we do what we like.

SCHLIESSMUSKEL

PP)Und wie sieht es mit dem Vorwurf aus,daß SCHLIESSMUSKEL sexistische Texte machen?
SM)Ich finde,daß es immer mehr um sich greift.Sogar den RICHIES wird jetzt vorgeworfen,sexistische Texte zu machen,und das ist überhaupt nicht der Fall.So etwas ist total engstirnig!Wir haben auch schon viel mit Autonomen gemacht,sind zb in der Kiefernstraße(Düsseldorf) aufgetreten.Und dort sind wir als arogante Rockstars angemacht worden,nur weil wir ne Zeit draußen gestanden haben,und uns nicht alle 5 Bands angesehen haben. Leute,die etwas in uns bzw in unsere Texte hineininterpretieren,sind echt engstirnig. Und irgendwelche Idioten gibt es überall!

Und Hofrat Johann Breitkopf war schlank und wortgewandt

Die Liebe muß platonisch sein

PP)Was mir heute abend aufgefallen ist,daß Ihr live ziemlich rauh und ungeschliffensprich besser rüberkommt als auf Platte.Da klingt einiges ziemlich plattgebügelt.
SM)Wir sehen uns mehr als Live-Band.Außerdem haben wir nicht das Budget wie einige Rockbands,die sich im Studio mehere Monate Zeit lassen können.Wir müssen wirklich reinknüppeln,weil wir nur einige Wochen Zeit haben.
PP)Wie siehts mit einer neuen Platte aus?
SM)Wir gehen Ende Januar ins Studio,um unsere 4.Lp aufzunehmen,für die wir auch nur zwei Wochen Zeit haben.Die Lp kommt wieder auf"We BiteRec" raus.

RITA I

Dort liegt sie gebettet ich hab sie errettet

PP)Und was macht Ihr neben der Band?
SM)Ich studiere irgendwas Soziales,weiß selber nicht genau was,ich bin auch erst seit drei Monaten dran.Eckhardt, mein Zwillingsbruder,studiert Germanistik.Böckler verkauft Brötchen auf 'nem Campingplatz. Techtmacht 'ne Lehre als Maler und Lackierer,das habe ich vorher auch gemacht.Es gibt also zwei Maler in der Band.

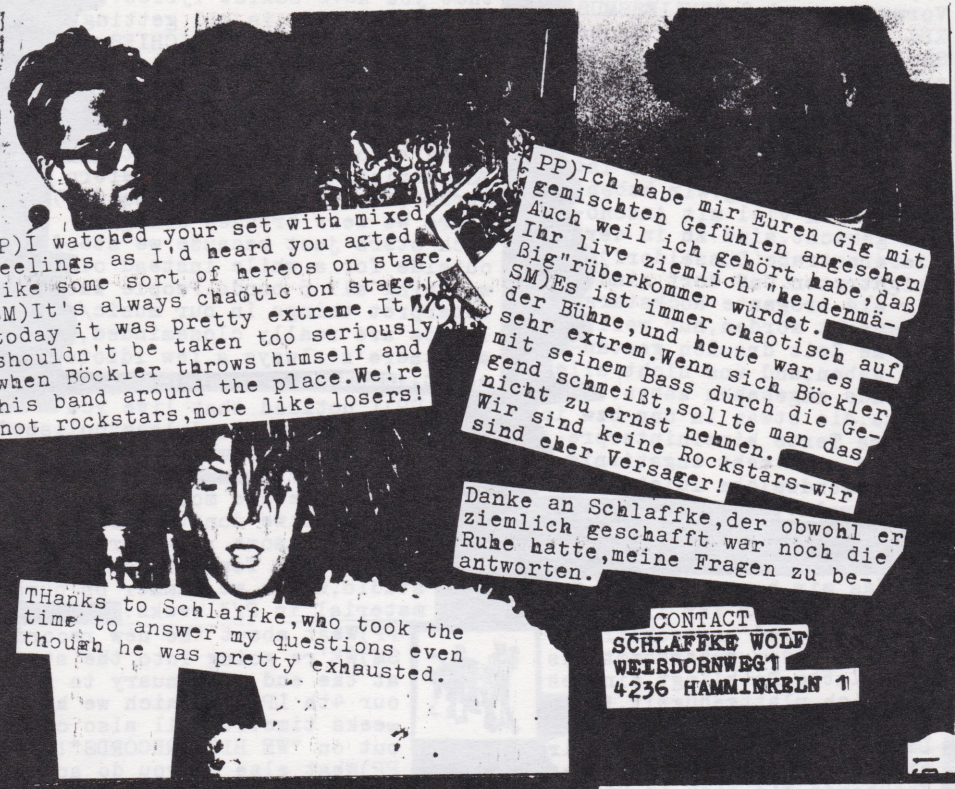
PP)What about the accusation that you have sexist lyrics?
SM)I think this is all getting out of hand;Even the RICHIES have been accused of being sexist,and this is definately not the case.Some people are so close minded!
We've also often worked with Auxomonists like in the Kiefern straße(famous Düsseldorf squats) There we were branded arrogant rock stars just because we stood outside for a while instead of watching all 5 bands.People who interpret things in our music/ lyrics are really closeminded, and there's always a few idiots about.

ERSCHIENEN: Die 6 Song Kult EP "Komm setz dich zu uns"

PP)I noticed that live you sound rougher and less"polished" than on vinyl where you sound a bit "glax".
SM)Well we are more of a live band,also we don't have the cash lime some rockstars,who can spend a few months in the studio,while we hammer on our material in 2/3 weeks.

PP)What about the new record?
SM)WE're going into the studio at the end of January to record our 4th LP,for which we have 2 weeks time.It will also come out on "WE BITE RECORDS"!
PP)What else do you do apart playing in the band?
SM)I'm studying something with sociology,I'm not exactly sure what just yet,as I've only been there 3 months,Eckhard,my twin brother,is studying German language and literature.Böckler sells bread rolls on a camping site,and Techt is doing an apprenticeship as a painter and decorotar,which I once did too, so we've 2 painters in the band.

"Am Niederrhein gibt es mehr Verrückte als Sie sich träumen lassen. Der echte Niederrheiner ist wirklich ausgeflippt, man merkt es nur nicht."
Zitat H.D. Hüsch



PP)I watched your set with mixed feelings as I'd heard you acted like some sort of hereos on stage.
SM)It's always chaotic on stage, today it was pretty extreme.It shouldn't be taken too seriously when Böckler throws himself and his band around the place.We're not rockstars,more like losers!

PP)Ich habe mir Euren Gig mit gemischten Gefühlen angesehen Auch weil ich gehört habe,daß Ihr live ziemlich "heldenmäßig"rüberkommen würdet.
SM)Es ist immer chaotisch auf der Bühne,und heute war es sehr extrem.Wenn sich Böckler mit seinem Bass durch die Gegend schmeißt,sollte man das nicht zu ernst nehmen.
Wir sind keine Rockstars-wir sind eher Versager!

THanks to Schlaffke,who took the time to answer my questions even though he was pretty exhausted.

Danke an Schlaffke,der obwohl er ziemlich geschafft war noch die Ruhe hatte,meine Fragen zu beantworten.

CONTACT
SCHLAFFKE WOLF
WEIßDORNWEG1
4236 HAMMINKELN 1

PUNK-ROCK

ANHREFN - LIVE LP. Waren die ersten beiden Studio-LPs der "Bad Boys of Welsh Rock'n'Roll" doch etwas glatt und zahm geraten, so bringt dieses Album nun die volle Power rauh und ungeschliffen in die Bude.

GLAMOUR GHOULS - TOP OF THE WORLD, MA!. 6 Song Mini LP mit fantastischem Glam-Punk-Rock, dessen satter Sound jede Party killt.

NEUHEITEN!

Fordert mit 60 Pf. Rückporto unseren Katalog mit Riesenauswahl billiger Punk-Scheiben, Fanzines, Kassetten u.ä. an.
INCOGNITO RECORDS
HOCHFIRSTSTR.23
7000 STUTTGART 80

PURE

DIE SCHWARZEN SCHAFE - ARS JUSTITIA LP. Ihre erste LP nach vier Singles - und was für eine! 14 wilde Punk-Kracher!

THE BROKEN TOYS - DIRT LP. Fantastisch melodischer Punk-Rock des Bostoner Trios. 13 Perlen im Stile von "BLISTERS", "MR.T EXPERIENCE", oder "GROOVY GHOULIES".

INCOGNITO RECORDS

DON QUICHOTE LIPPSTADT

28.1.91 20.00

Vulture Culture

BECK'S PISTOLS

LIVE – LIVE – LIVE – LIVE – LIVE

Pünktlich um 20 Uhr traffen wir in Lippstadt ein und waren natürlich zu früh. Das Don Quichote war bis auf VULTURE CULTURE und einige Bekannte Gesichter leer. Doch das änderte sich rasch, und während man sich die Zeit mit Labern und Trinken verkürzte, legte Gaffer viele PunkHits auf den Plattenteller.

Vulture Culture beganneh, und hatten nach ihrem ersten Song das Publikum auf ihrer Seite. Ihr melodischer Punkrock zauberte auf viele Gesichter ein anerkennendes Grinsen. Neben den Songs von Ihrem "Let us prey" Tape kam auch ein geniales Cover von "I´m sailing". Bei "Country Roads" kam dann Pogo auf, der ziemlich schnell in das bekannte Rum boxen ausartete. Als Zugabe spielten Vulture Culture noch "Rockaway Beach" und hatten ihren ersten Auswärtsgig souverän bewältigt!

VULTURE CULTURE

COUNTRY ROADS:::TAKE ME HOME

Nach kurzer Pause legten Beck´s Pistols mit "Pöbel & Gesocks" los. Ein Hauch von Nostalgie kam auf, als Willy Wucher, seines Zeichens Sänger, Bier ins Publikum spuckte, und Einige zurückrotzten, worauf ein paar Leute den Raum verließen. Die restliche Meute gröhlte jeden Song mit, bei "Ich bin asozial" waren 10 Mann auf der Bühne, um Willy gesanglich zu unterstützen. Soundmäßig war eine Mischung aus Oi und Punk angesagt, einfach nur gut! Genial das Cock Sparrer-Cover "Wo sind sie jetzt?" (Where are they now) Nach gut ner Stunde hatten die Beck´s Pistols ihr Repertoire runtergespielt, und zum Schluß spielten sie nochmal "Pöbel & Gesocks (Oi, Oi, Oi!).

Pics by Gasser

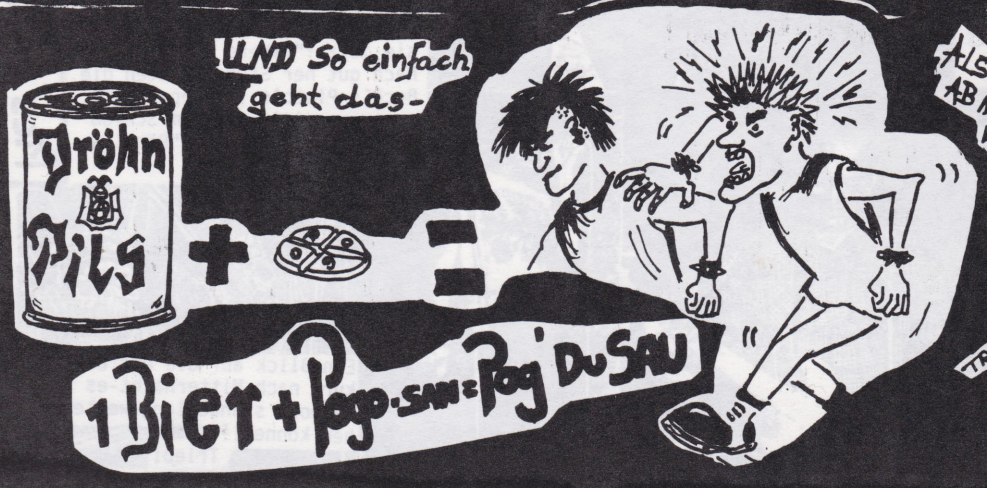
BECKS'S PISTOLS

Ein Blick auf die Uhr: Erst kurz nach Mitternacht-es hätte noch stundenlang weitergehen können!!!

Triebi

TJA, WER KENNT DAS NICHT? DA IST MAN/FRAU AUF 'NEM GIG, DEINE LIEBLINGSBAND SPIELT - DOCH NACH 'NEN PAAR RUNDEN POGO BIST DU FIX UND ALLE, HÄNGST AN DER THEKE UND DEINE KNOCHEN TUN WEH! VIELLEICHT FINDET DIE WISSENSCHAFT EINMAL 'NEN MITTEL DAGEGEN; UND WENN KÖNNT IHR SAGEN, IHR HABTS IM PLASPOP ZUERST GELESEN!!

Mit uns in die Zukunft

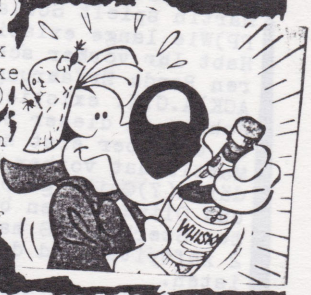


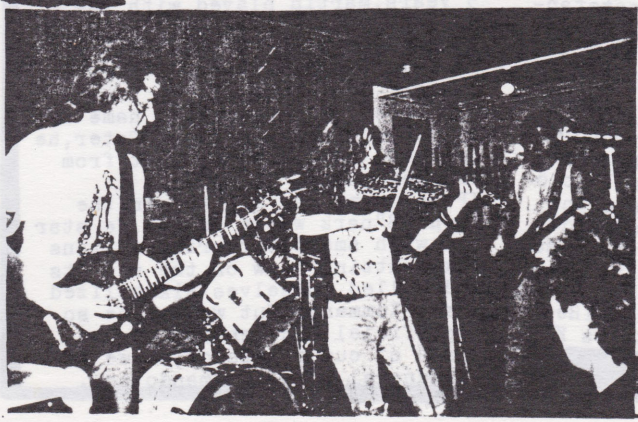
A.C.K. F.F.F. Don Quichote / Lippstadt 25.Feb.'91

Zu viert(sprich Bernd,Anja,Tanja und ich) gings an jenem Abend mal wieder Richtung Lippstadt.Obwohl ich eigentlich erwartet hatte,daß wir die einzigen PB'ler waren, trafen wir doch im Don Quichote einige bekannte Gesichter(Gruß an Andy und Vulture Culture).
Nach dem üblichen Warten,Rumhängen etc begannen A.C.K. aus Frankfurt.Deutsch-PUNK im Stile Toxoplasma,Buttocks wurde geboten,gefiel mir recht gut(ich höre mir son Zoix immer noch gerne an).
Ein paar Punks tanzten friedlich den Pogo, A.C.K. spielten ziemlich lange und ein paar Zugaben,und die meisten waren zufrieden.Die Pause habe ich dann genutzt,um A.C.K. zu interviewen(das ERgebnis steht auch irgendwo),welches sich als äußerst stressige Angelegenheit entpuppte.Aufgrund dieser Aktion habe ich die ersten Songs von F.F.F. nur im Kneipenteil mitgekriegt, aber was ich hören konnte,hatte das,was für mich"Musik" ausmacht.Das richtige Feeling,die nötige Dosis Aggressivität,die richtigen Melodien-Hardcore/Punk mit weiblichem Gesang und mit Geige,die teilweise leider schlecht zu hören war.F.F.F. kamen sehr gut an,ein paar Gestalten schubsten sich durch die Gegend,und einer pogte(?) auf die Videokamera,was ihm einige Fausthiebe von Seiten des erbosten Besitzers einbrachte .F.F.F. mußten dann auch ein paar Zugaben spielen und dann wars leider schon vorbei. Wenn du mal die Gelegenheit hast,F.F.F. live zu sehen,laß siedir nicht entgehen.

Markus(A.C.K.)

Okay,another report about a gig in Lippstadt.(Oh,no!) About 100 people,it was a mixed audience this night.
A.C.K. started as first band.They played German Punk like it was done in 83.Nothing really new,but I like that stuff.Some Punks danced(absolutely non violent) and a lot of people enjoyed themselves.
After their gig I did an interview with A.C.K. which became a very stressful thing(don't ask me why but I survived!!).
F.F.F. from Bonn started.Hardcore,but not this stuff that sounds like a typical Ami-Hardcore band. The singer played sometimes a violin which sounds brilliant.F.F.F. played all songs from their lp. Really hot stuff!!!
A good atmosphere,only one small fight as one guy danced(?) over the video camera.If you are able to catch them live or to get their record do it-you can't go wrong!





TRIEBI

Pics:A.C.K.-Triebi
F.F.F.-Tanja

F.F.F.

ALLGEMEINES CHAOS KOMMANDO

INTERVIEW 25th Feb.91

Das Interview enstand nach Ihrem Gig im Don Quichote/ Lippstadt.Und stressig wars!Alles laberte durcheinander,so daß ich mit dem Mitschreiben kaum nachgekommen bin.Noch so eine Aktion und ihr habts geschafft, daß ich mich mit 30 einäschern lassen kann.Trotzdem Danke an A.C.K. für ihre Zeit und das Bier!

This interview was done after their gig in Lippstadt/ Don Quichote.And it was the most stressful interview I've ever done.Thanx to A.C.K. for their time!

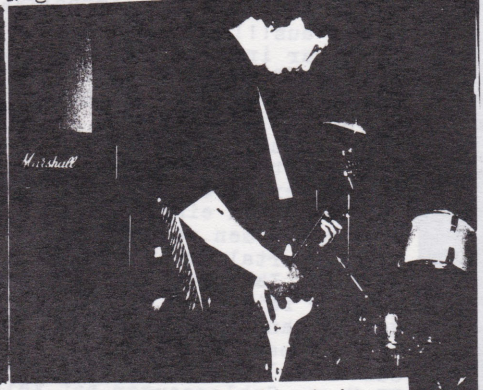
A.C.K. "A.C.K." 14,00 ... Debut-LP einer mittelschnellen Deutschpunkband mit deutschen Texten, Ausnahme: ein Coverstück (gelungen) der Ihr-BRD-Pseudopunkband "THE PACK"

PP)Stellt Euch erstmal vor.
ACK)O:Wir lieben uns alle,nur den Sänger finden wir zum Kotzen!
M:Ohne Bass machts doppelt Spaß!
O:Nee,mal im Ernst.Ich bin Oliver und spiele Bass,Markus Gesang,Klaus Peter Gitarre und Martin spielt Schlagzeug.
PP)Wie lange existiert A.C.K.? Habt Ihr vorher schon in anderen Bands Erfahrung gesammelt?
ACK)A.C.K. existiert seit sechs Jahren,in dieser Besetzung gibt es uns aber erst seit 3 Jahren. Martin hat vorher bei den legendären(?)Quixx gespielt,Markus und Oliver waren bei LebensBeton tes Sterben.LBS hatten aber nur 2 Auftritte und die ohne Gitarr isten.
PP)Und wie ist der Name entstanden?
ACK)O:Da mußt Du Klaus Peter fragen,der ist von Anfang an mit da bei.
KP:Der Name ist damals im Schloß Park entstanden(Lautstarkes Gelächter).Wir haben damals mit kleineren terroristischen Aktionen angefangen und nannten uns Alkoholisiertes Chaos Kommando. (Schneehaufen auf der Straße auf türmen und so)Aber da wir im Laufe der Zeit so oberflächlich und allgemein geworden sind,heißen wir jetzt Allgemeines Chaos Kommando.

PP)What are your names and which instruments do you play?
ACK)O:We love each other,only our singer sucks!
M:It's double fun without a bass player!
O:Okay,I'm Oliver and play bass, Markus-vocals,Klaus Peter-guitar, and Martin plays drums.
PP)When did the band started,and did you have any previous bands?
ACK)A.C.K. were formed 6 years ago,we play in this line-up for 3 years.Martin played with the legendary(?) Quixx.Markus and Oliver played with L.B.S..L.B.S. played only two gigs without a guitar player.
PP)Where did you get the name from
ACK)O:You must ask Klaus Peter,he has been in the band right from the beginning.
KP:The name was created in the "Schloß"park where we met.We started with small terrorist actions like putting snow on the streets and called ourselves Alkoholized Chaos Kommando.But we became so superficial and general in the years of our existance,so we call us General Chaos Commando now.

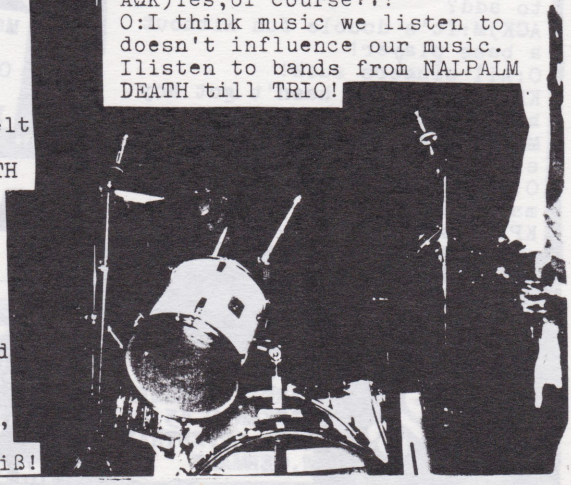
Klaus Peter zeigt den anderen, wie man die Porzellanverschlüsse der Detmolder Flaschen köpft und natürlich muß es jeder nachmachen-das Chaos kann sich wohl jeder vorstellen!

PP)Wie würdet Ihr Euch musikalisch einordnen?
ACK)Wir sind wie GRIFF INS KLO, nur besser!Wir machen bessere Texte und bessere Lieder!Du kannst uns in die Schublade"DeutschPunk" packen.Wir haben einen englischen Text,den wir allerdings vor zwei Jahren verloren haben.Seitdem spielen wir das Stück nur noch live. Der Refrain ist einfach"Nightmare" und sonst singen wir das,was uns spontan einfällt."Nightmare"ist übrigens das Lieblingsstück unserer Fans,es gibt einen richtigen "Nightmare"Fanclub!



PP)Was hat Euch musikalisch beeinflusst?Spielt auch das mit rein,was Ihr privat hört?
ACK)Beeinflusst haben uns Bands wie PACK,TOXOPLASMA,BUTTOCKS und Alkohol!
PP)Alkohol als musikalischer Einfluß?
ACK)Na klar!!
O)Das,was wir privat hören,spielt in unsere Musik nicht mit rein. Ich höre alles von NALPALM DEATH bis TRIO.
PP)Wer ist für Eure Texte verantwortlich?
ACK)Markus:Ich nicht!Die Texte haben alle Sparkassenniveau!
O:Ich bin für die Hälfte der Texte verantwortlich.
KP:Mein Bruder Ralf(Ex-ACK) und ich für den Rest.
Die Texte sind über A.C.K.-die Gruppe,die nicht spielen kann-, Schubladendenken("Kommode")...
M:Und den ganzen sozialen Scheiß!

PP)How would you categorize your music?
ACK)WE are like GRIFF INS KLO (Punkband from Lippstadt),but even better.If you wanna categorize our music,just write "Deutsch Punk".We've got one song with Englisch words,but we lost it two years ago.So we play it only live.The chorus is very simple,only "Nightmare",and if we play it,we sing just spontaniously. "Nightmare"is the favourite song of our fans.It exists a "Nightmare"-fanclub.
PP)Are you influenced by other bands?Do you think music you listen to influences your music?
ACK)We are influenced by bands like THE PACK,TOXOPLASMA,THE BUTTOCKS and alkohol.
PP)Alkohol as a musikal influence?
ACK)Yes,of course!!!
O:I think music we listen to doesn't influence our music. Ilisten to bands from NALPALM DEATH till TRIO!



PP)Who writes your lyrics?
ACK)M:Not me!The lyrics have a very low level!
O:I write half of our lyrics.
KP:My brother Ralf(Ex-ACK) and me write the rest.The lyrics are about A.C.K.-the group which can't play,against people who thinks only in categories...
M: and about this social shit.
PP)Is there a main attitude in the band?
ACK)O:It's difficult,but you can say we're all left wing.
PP)Do you engage yourselves in organisations like CND?
ACK)We're all anti-fashists, wegot ananti-Nazi sticker on our band cash-box.
PP)Did you get any reactions to your first lp?
ACK)The music is great,the cover sucks.Anybody who likes the cover should be shot!
O:The reactions to our music were great.People compared us with bands like SLIME, SEX PISTOLS and THE EXPLOITED.
Martin:With EXPLOITED?!I quit!
O:It was an English guy.
PP)Any plans for the future?
ACK)M:It's double fun without a bass player!
O:We're collecting material for our second Lp.
KP:More gigs,less exercises! We're practising once a month, we dream about practising once in three months.
PP)Okay,anything you would like to add?
ACK)M:It's double fun without a bass player!
O:All singers suck!
KP)Our drummer hasn't got any hair on his chest!
Martin:Yes,three on the left side!
O:You're really courageous to make an interview with us!
KP:A-Ascona rules!!!

PP)Gibt es eine"Grundeinstellung"?
ACK)-Alle reden durcheinander-
O:Ist schwierig.Unsere Einstellungen sind alle verschieden,aber man kann sagen,alles,was links von der Mitte ist.
PP)Engagiert Ihr Euch politisch-Friedensbewegung,Antifa..?
ACK)Wir sind alle antifaschistisch Wir haben auch einen Anti-Nazis-Sticker auf unserer Bandkasse.
PP)Wie waren die Reaktionen auf eure erste Lp?
ACK)Die Musik ist gut,das Cover ist zum Kotzen!Wer das Cover gut findet,gehört erschossen!!!
O:Auf die Musik waren die Reaktionen sehr gut.Wir sind mit Bands wie SLIME,SEX PISTOLS und EXPLOITED verglichen worden.
Martin:Was?!Mit EXPLOITED?!Ich steige aus!!!
O:Das war irgendson Engländer.
PP)Pläne für die Zukunft?
ACK)M:Ohne Bass machts doppelt Spaß!
O:Wir sammeln Material für unsere zweite Lp.
KP:Weniger Proben,mehr Auftreten. Wir proben einmal im Monat, wir träumen aber davon,einmal im Quartal zu proben.
PP)Wollt Ihr noch irgendetwas sagen?Mir reichts!
Markus:Ohne Bass machts doppelt Spaß!
Oliver:Alle Sänger sind Scheiße!
KP:Unser Schlagzeuger hat keine Haare auf der Brust!
Martin:Doch,drei auf der linken Seite!
OLiver:Der,der das Interview gemacht hat,ist echt mutig
KP:A-Ascona rules!

Punk Rockers

CONTACT
MARTIN ISEKEIT
BIRKENAU 15
6072 OFFENTHAL
W.GERMANY

Überraschende Heilung mit Bier

IM DON QUICHOTE LIPPSTADT
AM 25.2. UM 20 UHR EINTRITT 6 DM

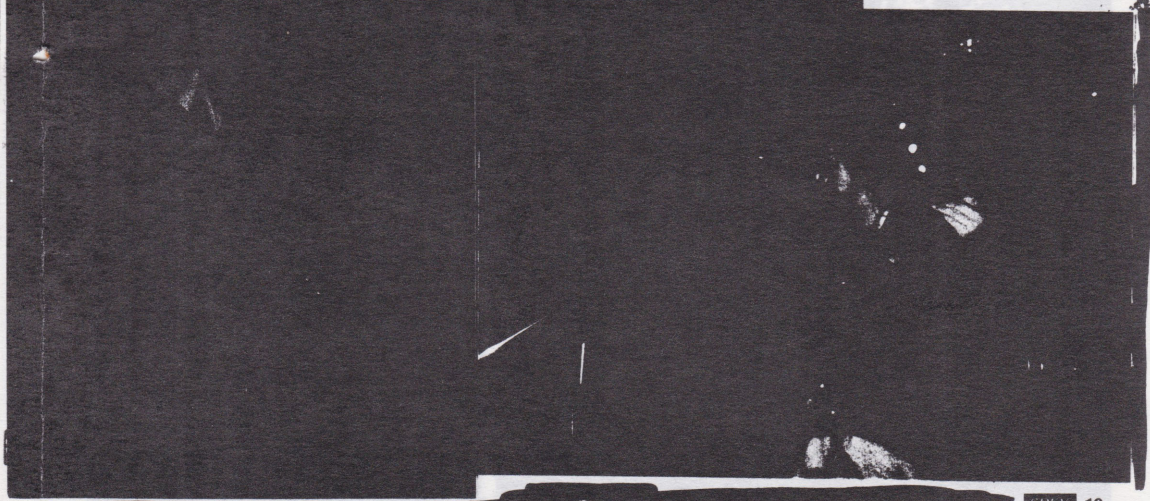
HAPPY KADAVER LIVE

IM MAI
IN LIPPSTADT
DON QUICHOTE

ENERGIE AUS GERMANY

PIC'S: GAFFER

HAPPY KADAVER hatten sich vor einiger Zeit mal bei nem Rock Wettbewerb beworben und wurden schließlich unter über 30 Bewerbern ausgewählt und spielten nun im Rahmen der 3 mal 3 Tour in Radevormwald im bergischen Land bei Remscheid. Wir(Toni und Ich) nicht faul haben uns gleich ins Auto gesetzt um diesem Großereignis bei zuwohnen. Nach dem üblichen suchen waren wir schließlich in der Rader Hauptschule angelangt—bezahlten nach zähen verhandlungen auch die mit 11.-DM veranschlagte 3 Tages-Konzert-Karte mit integriertem kostelosem Bustransfer und es konnte losgehen. Das heißt zuerst wurde natürlich erstmal der ganze Szenekltatsch ausgetauscht, man kennt das ja. So vertrieben wir uns bis zum beginn der VERANSTALTUNG die Zeit damit uns über alles mögliche zu unterhalten! Voll wars dann als die erste Band des Abends begann über die ich nicht viel Worte verlieren will da sie den PLAS POP Leser wohl nicht so recht intressieren dürfte, obwohl ich STEVEN REDMANN gut fand. Schöner guter Laune Country Rock der mir auch angenehme Minuten bereitete. Aber hier gehts ja um HAPPY KADAVER die dann direkt nach STEVEN REDMAN die Bühne enterten was der angereiste Fanmob stürmisch zu würdigen wußte. Von Anfang an fröhnten Punx und "Normale" dem Pogo und auch ich verstand mich prima mit den zwei Hardrockmiezen vor der Bühne. Von den etwa 400-500 Leuten im Saal kam auch reichlich Applaus was die Band wohl noch mehr anspornte auch wenn "Voll daheben" dann dank der Ausgelassenen Stimmung auch etwas daheben rüberkam, was aber niemanden sonderlich gestört hat. Bei einem Lied sollten sich dann alle an die Hand nehmen "weil wir irgendwo alle Brüder und Schwestern sind" was dann auch getan wurde sodaß wir wie kleine Kinder Ringelrein getanzt haben. Gänsehautpogo!?!
Nach einer guten Stunde war Schluß und wir brüllten HAPPY KADAVER für einen letzten Song raus welches "Wegen Dir" heißt und auf besonderen Wunsch "für Gaffer" gespielt wurde was jener mit feuchten Augen vernahm. Und vorbei war eines der besten HAPPY KADAVER Konzerte daß ich bis jetzt gesehen hab. Auch von den Leuten her. KEIN Brutalpogo sondern Spaß und ein Gemeinschaftsgefühl was es heute leider auf Gigs ziemlich selten gibt! GAFER



BROKEN TOYS + DIE SCHWARZEN SCHAFE

18.3.91 [redacted] DON QUICHOTE

Diesmal waren BROKEN TOYS und DIE SCHWARZEN SCHAFE auf ihrer "Let's have a riot" Tour zu Gast im Don Quichote [redacted]. Der Laden war ziemlich gut gefüllt. Man traff so manchen alten Bekannten (Hallo Olsen Bande) und stärkte sich erstmal an der Theke. Endlich legten BROKEN TOYS los und sofort kam Stimmung auf! 77 Punk Rock mit Melodie, wie er eben sein muß. Neben ihrem eigenen Material spielten die Jungs aus Boston ein paar nette Cover "C'mon everybody" etc, und vorne wurde friedlich dem Pogo gefröhnt "jumping up and down" (Es geht auch ohne Gewalt!!!). Einfach eine geniale Atmosphäre!! Etliche Zugaben wurden Broken Toys abverlangt, Ausreden wie: "Mir ist 'ne Seite gerissen" galten nicht, Broken Toys wurden nicht eher von der Bühne gelassen, bis nichts mehr ging. TRIEBI

BROKEN TOYS

Zu den SCHWARZEN SCHAFEN kann ich nicht soviel sagen, weil ich das Ganze so ziemlich verlabert habe. Ich mag die Schafe, nur der Sound war äußerst dürftig, so daß nichts rüberkam. Bedanken können sich die Jungs bei den Leuten am Mischpult. Schade!!

DIE SCHWARZEN SCHAFE

KARL (BROKEN TOYS)

About 100 pople came to Lippstadt that night to see DIE SCHWARZEN SCHAFE and BROKEN TOYS on their "Let's have a riot" Europe tour.
Broken toys started as first band and it was brilliant!! 77 Punkrock, wild and dirty! Good Pogo atmosphere - "jumping up and down". They played for about an hour and then a lot more songs.
Die Schwarzen Schafe as 2nd band! I like their music but this evening the sound was bad which wasn't the fault of the band. I spent my time and my money with some mates at the bar. (Pics by TRIEBI)

EVIL HORDE - POISON IDEA

AJZ/Bielefeld 15th, March 91

Das AJZ war an jenem Abend gut gefüllt-ca 400 Leute,Punks,Hard cores,ein paar Skins....Die Schnorrer nervten,wir trafen viele Bekannte und so vertrieb man sich die Zeit bis zur erst en Band mit Labern und Bier.
EVIL HORDE aus München begannen. 5 Kids,so um die 17 rum,machten Ami-Hardcore.Kamen gut an,obwohl ein paar Idioten meinten,sich mit "Schalke,Schalke" Rufen wich tig machen zu müssen.
Dann POISON IDEA.Der Mob war vor ne am toben,jeder Song wurde begeistert aufgenommen.Der Sänger tobte trotz seines Gewichts(Mann sind die dick,Mann)über die Bühne -einfach genial.Nach 1½ Stunden wars vorbei,weil keiner mehr kon nte!Wer POISON IDEA verpaßt hat, ist selber schuld!

About 400 people in the AJZ that night.A very mixed audience:Hard cores,Punks,some Skins...We met a lot of our mates and spent the time till the first band started with talking and drinking.
EVIL HORDE from Munich started. They played this typical Ami-HC. quite okay but some idiots started to shout football slogans.
Then POISON IDEA.Right from the first songs the crowd was dancing. Good show of the "fat" singer. Try to catch POISON IDEA live!!! It was brilliant!!!! TRIEBI

BULIMIA BANQUET

ASsASiNS oF God

AJZ/Bielefeld 30th, März 91

Ungewohnt leer war es diesmal im AJZ.Langsam wurden es dann 200 Leute,so daß der Gig erst ziemlich spät begann.
BULIMIA BANQUET aus Los Angeles begannen und hatten bald die Meute auf ihrer Seite.Dreckiger, schneller Hardcore mit weiblichem Gesang-so muß es sein.Blickfang war die Sängerin/Basserin mit ro ten,langen Haaren und Schottenrock.Ein paar Leute flippten vor ne,der Rest lauschte gebannt den Klängen.Zig Zugaben wurden der Band abverlangt,bis nichts mehr ging.
Dann **ASSASINS OF GOD** aus San Francisco!Die Band gefiel mir überhaupt nicht,ich stehe nunmal nicht auf den Sound,der aus sovielen Stilen wie Hardcore, Rock,Jazz gemixt ist.Der Mob war vorne am toben,während ich hinten ins Reich der Träume abgedämmert bin.**ASSASINS OF GOD** haben ziemlich lange gespielt.Die Rückfahrt verlief bis auf einen ZWischenstop, weil Tribiyiy kotzen mußte,ruhig.

Only 200 people at this night in the AJZ.The gig started very late.Anyway,**BULIMIA BANQUET** from Los Angeles played brilliant Hardcore-wild,fast and dirty!Some guys were dancing the others enjoyed it.They had to play alot more songs.
ASSASINS OF GOD from San Francisco as second band.THeir sound wasn't my stuff.They played a mixture of Hardcore,Rock and Jazz.The crowd was dancing,but I slept in during their set.
TRIEBI

Schalte mal Abends die Glotze an und was siehste?
Genau Werbung!Hypergestylte Gestalten,die Dir irgendetwas anpreisen,natürlich mit dem "Wenn es dieses Produkt nicht gäbe,würde ich sterben"Lächeln.
Doch wer fragt Otto Normalverbraucher?Richtig-niemand.Deswegen jetzt:

Werbung,die wir gerne sehen würden

Wie das Land so das Pils –

Und nun die Frage an unsere Experten:

Ist in DRÖHN PILS alles drin,was ein Pils braucht ?

Na,dann Prost

Mit drei Wagen gings Richtung Lippstadt.Das Don Quichote war mal wieder gut gefüllt. EUPHORIAbegannen.Stil zwischen Punk und Hardcore,recht schnell mit gutem Gesang.Witzig wie die drei Gitarristen wie Status Quo posten.EUPHORIA spielten gut 'ne Stunde(unter anderem auch ein Marmor,Stein und Eisen Cover-wieviel gibts davon eigentlich?) und ein paar Zugaben. Die übliche Pause(Labern & Trinken) kam und ging,dann drängte wieder alles Richtung Bühne. ROSTOK VAMPIRES - der erste Song reichte mir.Ich mag ihre Platten,aber live? Nee,danke.Der Mob setzte sich vorn in Bewegung,Tanja und ich auch,aber nicht um zu "tanzen",sondern zurück in den Kneipenteil,wo wir auf Bernd trafen.Zu dritt verlaberten wir die Zeit,ich machte ein kurzes Inti mit Feed..Rostok Vampires kamen gut an,aber nicht mein Ding.
Auf der Rückfahrt in Paderborn stoppte uns die Polizei.Bien, unsere Fahrerin,durfte wegen 0,82 Promille mit auf die Wache und wir zu Fuß weiter.Ein toller (wenn nicht der passende)Abschluß dieses Abends.

About 120 people-Punks,Hardcores and normal dressed -.EUPHORIA started. Good stuff.Punk/Hardcore with German and English lyrics.Good vocals, the guitar players were acting like Status Quo(very funny).
Then Rostok Vampires as top act.Hardcore with English lyrics.I like their records,but live - it's not my stuff.Most of the people enjoyed their gig,some guys danced and one jumped from stage(and nobody catched him,but tried for 5 or 6 times).Tanja,Bernd and me were hanging around at the bar,I made a short inti with Feed(Euphoria).
On our way back we were stopped by police(thanx god in Paderboring). Bien,our driver,lost her driving licence in cause of 0,82 promille and we've to walk.A really happy ending?!

EUPHORIA

by TRÆBI

FEED-VOCALS

JASON-DRUMS

PP)Wie lange existiert die Band? Was hat Euch bewegt,die Band zu gründen?
E)EUPHORIA existiert seit '89. Ich bin nicht von Anfang an dabei, die anderen wollten Heavy Metal Machen,hat aber nicht geklappt.
PP)Wie würdet Ihr Euch musikalisch einordnen?
E)Schwer zu sagen.Ist ziemlich verschieden.'nen bischen Punk,'nen bischen Hardcore,ein paar Cover- ich will es nicht Crossover nennen.

PP)When did the band started?
E)The band started in '89.They wanted to play Heavy Metal,but they didn't managed it.I joined the band later.
PP)How would you categorize your music?
E)It's difficult.A little bit Punk, some covers and a little bit Hardcore.But I don't wanna call it Crossover.

PP)Wer schreibt die Texte?
E)Rafael und Jason schreiben die Texte.Sie befassen sich mit der Scheiße,die man den ganzen Tag um die Ohren kriegt.
PP)Könntest Du das ein bischen mehr konkretisieren?
E)"When heaven covers red" ist über/gegen Krieg,"Coruptical Satisfactions" ist über die Ausbeutung der neuen Bundesländer. Oder die Texte sind eine Art Verarschung,"Votzenbomber" ist über einen Typen,den wir nicht leiden können.

OLEX-BASS

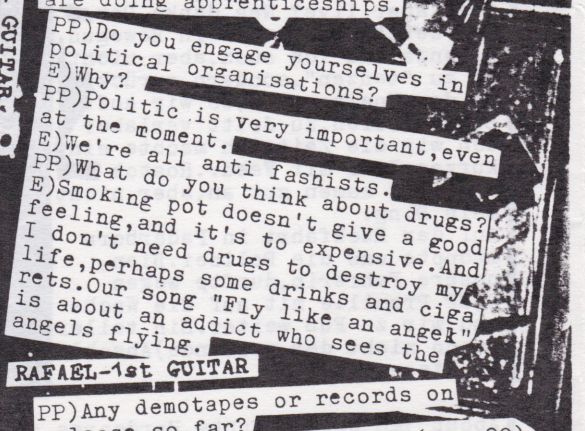
PP)Wie alt seid Ihr und was läuft neben der Band?
E)Das Durchschnittsalter ist 18 Jahre.Feed ist arbeitslos,Dirk und Jason gehen noch zur Schule. Rafael macht eine Lehre als Schornsteinfeger und Olex eine als Molkereifachmann.
PP)Engagiert Euch politisch?
E)Wieso?
PP)Ich halte Politik für sehr wichtig,gerade heute.
E)Wir sind alle antifaschistisch.

DIRK-2nd GUITAR

PP)Was haltet Ihr von Drogen?
E)Kiffen bringt überhaupt nichts, außerdem ist es viel zu teuer. Ich habe mein Leben schon genug kaputt gemacht,da brauche ich keine Drogen,außer 'nen bischen Alkohol und Zigarretten."Fly like an angel"ist aus der Sicht eines Drogenabhängigen,wie er die Engel fliegen sieht.
PP)Habt Ihr schon irgendetwas veröffentlicht?
E)Bisher nur ein Demotape(Nov '90). Kostet 5M+Porto und gibts bei Feed.
PP)Pläne für die Zukunft?
E)Die Band will mich feuern,weil ich keine langen Haare habe,und nicht auf Heavy Metal stehe.Der Rest will mehr in Richtung King Diammond(wer ist denn das?Triebi)gehen.

PP)Gibt es eine "Grundeinstellung" in der Band?
E)Schwer zu sagen.Uns kam es darauf an,auch außerhalb der Band gute Freunde zu sein.Deswegen war ich ziemlich enttäuscht,als es hieß- entweder lange Haare oder Du gehst - ich würde nicht mehr ins optische Gefüge passen. Ich suche jetzt Leute,Die Bock haben,mit mir Musik zu machen (Richtung Ramones,77 Punk).

PP)Who writes the lyrics?And what are they about?
E)Rafael und Jason write the lyrics. They are about the shit of daily life.
PP)Could you say it a little more concrete?
E)When heaven covers read is about war,"Coruptical satisfactions"is about the exploitation of East Germany or the lyrics are just jokes about people we dislike,"Votzenbomber(cunt bomber)"e.g..
PP)How old are you?And what are you doing outside the band?
E)We are 17 til 19 years old.Feed is on the dole,Dirk and Jason are still pupils and Rafael and Olex are doing apprenticeships.



PP)Do you engage yourselves in political organisations?
E)Why?
PP)Politic is very important,even at the moment.
E)We're all anti fashists.
PP)What do you think about drugs?
E)Smoking pot doesn't give a good feeling,and it's to expensive.And I don't need drugs to destroy my life,perhaps some drinks and cigarets.Our song "Fly like an angel" is about an addict who sees the angels flying.

RAFAEL-1st GUITAR

PP)Any demotapes or records on release so far?
E)We made only one demotape(Nov.90).
PP)Any plans for the future?
E)The band want to fire me,'cos I don't have long hair and I don't like Heavy Metal.The band want to play stuff like King Diammomd(who's the fuck is King Diammnd?Triebi).
PP)Is there still a main attitude in the band?
E)It's difficult to say.I think it was important for us to be good friends outside the band,too.So I was very dissapointed as the others told me either I will get long hair or I'll must go.I wouldn't fit in optical apperance of the band. I'm now searching for some guys which are interested in playing 77 PunkRock.

Meldet Euch bei: FEED
EINSIEDELWEG 4
4770 SOEST

Hans- und K.

FLAMMEN, TRÜMMER, GRÄBEN

ALLE TAGE GEGEN RECHTS

13.4.91 PADERBORN

ANTIFASCHISTIC FESTIVAL with BAMBIX INFLUENZA ACKERBAU UND VIEHZUCHT SPACE AGE KITTY EXILE

Das Festival begann schon um 14 Uhr mit politischen und kulturellen Beiträgen sowie diversen Ständen.Und einige Emmanzen konnten wohl nicht umhin,sich ein absolutes Armutszeugnis auszustellen.An einem Stand wurden Buttons mit erigierten Schwänzen verkauft,die die "Damen" auf die Barrikaden trieb.Einige "emmanzipierte"Gestalten stimmtem in den Chor mit ein,der Stand mußte abgebaut werden,ich meine nur":Total arm und kein Sinn für Humor!!!!

BAMBIX from Netherlands started as first band.The three girls played great melodic Punk,but no one danced.But I think the band were enjoyed by nearly everybody.

Bambix hatten die undankbare Aufgabe,die ca 400 Leute in Stimmung zu bringen.Kein Problem für die drei Holländerinnen.Ihr melodischer Punk kam gut an,aber wieso oft präsentierte sich das Publikum als äußerst pogo-müde.Ein paar Zugaben mußten BAMBIX dann doch noch spielen.

DESTROY FASCISM!

INFLUENZA aus Paderborn - der Sänger trank Isostar auf der Bühne,technisch perfekter Hardcore,aber ohne Gefühl. Klang doch alles nach Bad Brains,Minor Threat bzw Fugazi. Der Gesang war ziemlich schwach,also nichts,was mich noch in der Halle halten konnte.Vor der Bühne flippten ein paar Leute rum,und ziemlich vielen hats gefallen.Nicht mein Ding!

INFLUENZA from Paderborn played technical perfect Hardcore but with any feelings.They sound like Bad Brains,Minor Threat or Fugazi,also weak vocals.Some guys danced -I spent my time outside with some mates listening to the new Risikofaktor - Tape.

ACKERBAU & VIEHZUCHT:Right from the first song a brilliant party-atmosphere,20 guys were doing the pogo,every song was a hit.100% Punkrock!!!!

So gegen Mitternacht legten **ACKERBAU & VIEHZUCHT** los.Vom ersten Akkord war Partystimmung angesagt.Vor der Bühne fröhnten wir mit ca 20 leuten dem Pogo(jumping up and down) - es war nur genial.Jeder Song ein Hit,N-te legte ein Wahnsinnsshow hin,und so ziemlich jeder war begeistert.Nach gut einer STunde war dann Schluß,doch A&V wurden nicht eher von der Bühne gelassen,bis sie nicht den ZK-Klassiker "Dosenbier" gespielt hatten.

As **SPACE AGE KITTY EXILE** started Tanja and me were backstage to interview ACKERBAU & VIEHZUCHT,so we missed S.A.Ke They play Noise/Hardcore and this isn't my stuff.

Als dann **SPACE AGE KITTY EXILE** begannen,waren Tanja und ich im Backstageraum,um ACKERBAU & VIEHZUCHT zu interviewen. Drinnen müssem S.A.K.E. den Mob gut in Stimmung gebracht haben,aber ihr Noise/Hardcore ist nicht mein Ding.Und so kam es,daß wir noch ziemlich lange mit Bambix rumgehangen haben,bevor es nach Hause ging.Alles in allem ein gutes Festival,und glückerlicherweise ohne Faschos!!!

ANTIFASCHISTISCHE AKTION TRIER

DESTROY POWER NOT PEOPLE

Ackerbau&Viehzucht

Dezember 1983.NOTDURFT sollen heute abend im KUKOZ (Paderborn)spielen.Der Laden ist wie immer gerammelt voll,man labert,man trinkt.Dann stehen ACKERBAU und VIEHZUCHT auf der Bühne.Seltsamer Name,denke ich so bei mir,und drängele mich vor die Bühne.Die Band legt los,und nach dem dritten Song tobt vorne der Mob,und ich befinde mich mitten drin.....Seitdem habe ich ACKERBAU UND VIEHZUCHT noch öfters live erlebt,und nach ihrem Gig beim "Alle Tage gegen Rechts" hatte ich die Gelegenheit, die Band zu interviewen.

First time I saw ACKERBAU UND VIEHZUCHT live on stage was in the KUKOZ in Paderborn in 1983.It was a great gig.Since this day I'm into the band and during the last years I visited all their gigs in my town. After their gig at the antifashist festival "Alle Tage gegen Rechts" I did this interview with them.

Fortune cries as a broken bell

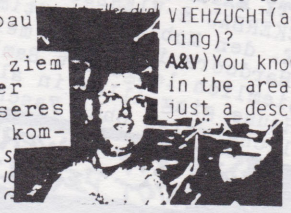
Ein Leichnam im Graben

PP) Wie lange existiert Ihr schon?Was hat Euch bewegt, die Band zu gründen?

A&V) Die Band existiert seit '81.Wir haben uns damals gedacht,was andere können,können wir schon lange.Und fünf Tage später hatten wir unseren ersten Gig.

PP) Warum heißt Ihr Ackerbau und Viehzucht?

A&V) Wir kommen aus einer ziemlich ländlichen Gegend.Der Name ist ein Ausdruck unseres Lebensraumes,aus dem wir kommen.



PP) When did you start the band?And what influenced you to do so?

A&V) We started the band in 1981.It was just for having fun.We thought:If other people start a band,we'll be able to do so,too.We did it and played our first gig five days later.

PP) What is the meaning of ACKERBAU UND VIEHZUCHT(agriculture and cattle-breeding)?

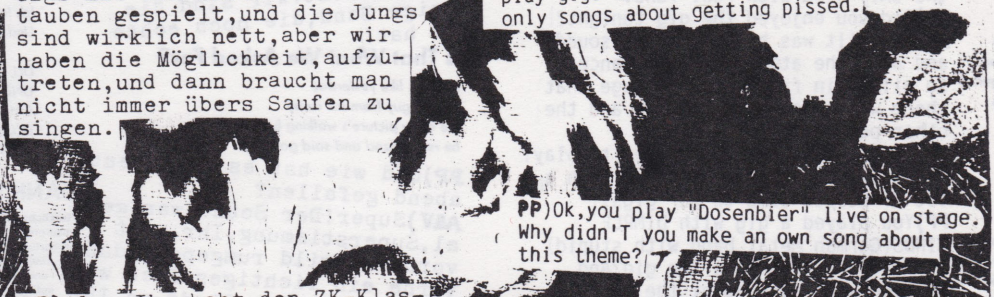
A&V) You know there are a lot of farmers in the area we come from.The name is just a description of our living-space.

he recognized and said good by

Back in the neighborhood
he still loves looks so good

PP) Wie würdet Ihr Euch musikalisch einordnen?
A&V) Wir nennen unseren Sound "Party Punk". Auf Fun Punk haben wir keinen Bock mehr. Wir sind selber schuld, weil wir "Dosenbier" etc spielen. Bei "Presseleuten" ist das so: wenn sie sehen, wie der Mob tobt und mitsingt, wenn wir "Dosenbier" spielen, denken bzw schreiben sie dann "Fun Punk". Ist ein gut gemeinter Witz, aber keiner kapierts! Fun Punk ist nicht unser Ding. Wir haben zwar zwei Gigs mit den Abstürzenden Brieftauben gespielt, und die Jungs sind wirklich nett, aber wir haben die Möglichkeit, aufzutreten, und dann braucht man nicht immer übers Saufen zu singen.

PP) How would you categorize your music?
A&V) We define our sound as "party punk". We aren't interested in playing fun Punk anymore. But it's our fault, coz we play songs like "Dosebbier" (classic of Germany's first fun Punk band ZK). You see that's the problem with reporters, when they see the audience is dancing and singing when we play "Dosenbier" they think resectia lly write "Ackerbau und Viehzucht is a fun Punk band". It's a good joke, but nobody gets it. We played two gigs with ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN (commercial German fun Punk band) and the guys are really nice, but we've got the possibility to play gigs and there's no need to play only songs about getting pissed.



PP) Also, Ihr habt den ZK-Klassiker "Dosenbier" im Programm. Warum habt Ihr keinen eigenen Text zu diesem Thema?
A&K) Wir spielen "Dosenbier" als eine Art Huldigung an ZK. Wir waren damals mit den Toten Hosen auf Tour, und wir wollten ihnen zeigen, daß man auch heute noch solche Stücke spielen kann. Die Hosen wollten uns den Song eigentlich schenken, was sie aber leider nicht getan haben. Der gute Kontakt, den wir zu den Hosen hatten, ist leider eingeschlafen.

PP) Ok, you play "Dosenbier" live on stage. Why didn't you make an own song about this theme?
A&V) It's a kind of paying hommage to ZK. We were with Die TOTEN HOSEN on tour years ago, and we wanted to show them that it's possible to play such songs also nowadays (as ZK split the singer formed with some guys DIE TOTEN HOSEN). DIE HOSEN wanted to give us the song as a present but they didn't. The good contact between us and them slept in during the years.
PP) What are your lyrics about?
A&V) We've got only social critical lyrics.

PP) Und worüber schreibt Ihr?
A&V) Wir haben sozialkritische Texte.

Frida

Harry

PP) Und was hört Ihr privat?
A&V) Das ist eine sehr weite Spannbreite-von Hardrock über Speedmetal, DeutschPunk Oldies bis Klassik.

der Bauer und der Prinz

Herzlichen Glückwun... Hallo Nac... Claras Theme semaphore

PP) Do you think your audience changed in the years?
A&V) Our "old" fans are still into the band, but we've got a lot of new fans now. The age of our fans ranges from 14 years til 35 years. I think ACKERBAU UND VIEHZUCHT is the only band with real fans.
PP) Did you enjoyed the gig tonight?
A&V) Yeah! It was brilliant, the soudd and also the atmosphere. You danced so wildly in front of the stage that there was a hole between you and the other people.
PP) Is there a town you prefer to play?
A&V) No, we test it. In our home town a lot of people come to our gigs.
PP) You played a gig with DIMPLE MINDS (German Metal band with stupid lyrics). Who organized the gig? And what do you think about the band?
A&V) DIMPLE MINDS were booked. And the organizer thought a regional band is needed to get enough money. so he asked our ex-drummer and he accepted and told us nothing about that. I read it five days before the gig in a fanzine and gave te organizer a ring why he was doing advertising with our name. He asked us to play and we did it. But it wasn't fun for us.
FRIDA) It was shit!
N-TE) It wasn't fun for me in cause of their lyrics.

HABT IHR NUR FASCHISMUS GEERBT?
HABT IHR NICHTS DAZU GELERNT?

Egal

PP) Hat sich Euer Publikum im Laufe der Jahre verändert?
A&V) Unsere alten Fans sind immer noch dabei, viele neue sind hinzugekommen. Auf vielen Gigs spielen vor einem Publikum, das sich aus 14/15 jährigen aber auch aus 35 jährigen zusammensetzt. Wir sind die einzige Band, die noch echte Fans hat!

Is That What We Asked For?

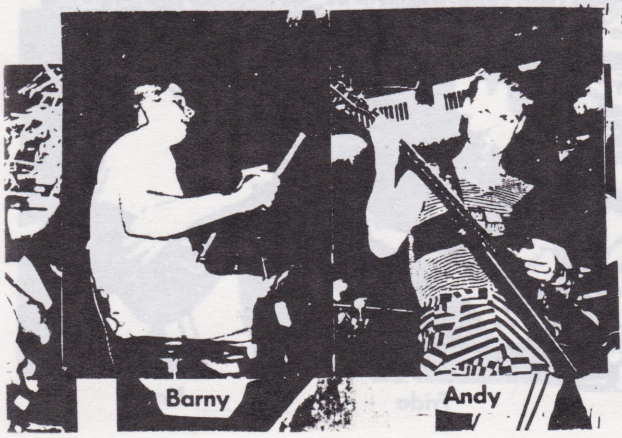
It seems like yesterday
meet a guy from far away
the early picture's walking by
he recognized and said good by

PP) Und wie hat es Euch heute abend gefallen?
A&V) Super! Der Sound war genial, Superstimmung. Ihr habt vorne so wild rumgepogt, daß vorne ein richtiges Loch war.
PP) Gibt es eine Stadt, wo Ihr am liebsten auftretet?
A&V) Wir testen das immer aus, in der Heimat sind wir 'ne sichere Nummer!

need money for sensation

Telephone rings and I know
it's my number I have to go

PP) Ihr seid ja mit Dimple Minds aufgetreten. Wie ist der Gig zustandegekommen? Was denkt Ihr über die Dimple Minds?
A&V) Die Dimple Minds waren gebucht. Und der Veranstalter hat sich wegen der Kohle gedacht, daß er uns als regionale Band spielen läßt, damit genug Leute kommen. Der Typ hat dann unseren Ex-Drummer gefragt, und der hat zugesagt. Wir wußten überhaupt nichts davon. Ich habe es fünf Tage vorher in einem Fanzine gelesen und sofort im Felsenkeller (Höxter) angerufen, was denen einfiele, mit unserem Namen zu werben. Wir sind dann gebeten worden, zu spielen und haben es dann auch gemacht. Ist aber nicht unser Ding.
Frida) Ich fand's Scheiße.
Ente) Mir hats keinen Spaß gemacht wegen den Texten der Dimple Minds.


Barny
Andy

DANK UND G...

Ackerbau & Viehzucht

PP) Ist Eure Lp schon erschienen?

A&V) Sie ist seit 4 Wochen draussen. Die CD ist seit dem 1.4. im Handel. Die Kritiken sind bisher sehr gut.

PP) Did you release your record so far?

A&V) The record is out now for 4 weeks. You can buy the CD since 1rst April. We got only positive reactions and did two radio interviews so far. The record is self produced, our mixer is the producer.

PP) Wir haben bisher zwei Radiointerviews gemacht. Der Verkauf läuft ebenfalls sehr gut. Wir haben die Lp selbstproduziert, und unser Mischer ist der Produzent.

PP) And when will come your break-throgh?

A&V) I would say in autumn this year. Most of the positive reactions were about our lyrics and the good quality. We're on tour to prpmote our record at the moment. The next gigs we'll play as top act.

PP) Und wann kommt der Durchbruch?

A&V) Wenn sich die Lp gesetzt hat, ich würde sagen im Herbst. Wir sind gelobt worden, wie wir die Texte bringen und aufgrund der guten Aufnahme. Wir sind alle positiv gestimmt. Wir sind zur Zeit auf Tour und am promoten. Die nächsten Gigs spielen wir als Topact.

Kiss On Fire

I hear your dreams and
Saw your picture oh what a
Feel your nice breath in the
Read your love letter again

SEE THE FIRE - FEEL THE FIRE
SEE THE FIRE - FEEL THE FIRE
KISS ON FIRE

Tears fall down and the eyes

HINEINGEBOREN UND ABGESTELLT
STEHEN WIR 'RUM AUF DIESER WELT
(2x)

Keiner hat uns was versprochen
Keinen Wohlstand garantiert

Pros.

Eiskalter Atem - Schneeweißes Gesicht
Blutrot

Thanx to ACKERBAU UND VIEHZUCHT. For gigs, interviews, T-shirts etc contact:

Danke an ACKERBAU UND VIEHZUCHT-ich drücke Euch die Daumen, daß es klappt!

Antonius Düwel
Sedanstraße 24
4939 Steinheim
☎ (05233) 4256

The UNKNOWN No.12 tape comp. 20 Bands aus Deutschland, U$A, KAnada, Australien, Ungarn, Italien, Großbritannien und Finnland. Die meisten Stücke könnte man als melodischen Punk bezeichnen, und die Aufnahmen sind OK bis sehr gut (die meisten). Hervorheben würde ich-KLAMYDIA (Fin), RED FISHER (Kan), VULTURE CULTURE (D), STROOKAS (Eng) und THE TODAYS (D). MOMIDO 7 aus Düsseldorf zeigen uns, daß sie alte CRASS Fans sind, indem sie ein paar Zeilen aus "big A little a" wortwörtlich klauen! Habt wohl gedacht, es merkt keiner! Bei Rain Tapes, c/o Julian Smith, 10 Maes y Dre, Ruthin, Clwyd LL 15 1DB, N. Wales, U.K.

THE UNKNOWN No.12 tape comp. 20 bands from Germany, U$A, Canada, Australia, Hungary, Italy, UK and Finnland. Most tracks are in a melodic punk style, and the recordings vary from OK to very good (more of the latter). Standouts for me were KLAMYDIA (Fin), RED FISHER (CAn), VULTURE CULTURE (Ger), STROOKAS (Eng), and THE TODAYS (Ger). MOMIDO 7 from Germany prove to us they're old CRASS fans by ripping off a couple of lines from "Big a little a", bet you thought we wouldn't notice! From: Rain Tapes, c/o Julian Smith, 10 Maes y Dre, Ruthin, Clwyd 11 15 IDB, N. Wales, U.K.

SEND US ALL STUFF -ZINES,RECORDS,TAPES...TO REVIEW

DER DURSTIGE MANN Hellblaun Lp
Ich habe schon gedacht,die gäbe es nicht mehr,aber wie es so kommt.. Positiv fällt gleich auf, daß der nervige Drumcomputer endlich durch 'nen Schlagzeuger ersetzt wurde.Die Schrummelgitarre sowie der teils monotone Gesang gibts auch auf diesem Machwerk. Textlich gilt:Nomen est Omen-sprich Bier.und so manche Peinlichkeit.Wer diese Lp unbefangen gegenübertritt,wird so manchen Kleinen Hit entdecken.Und wer sie schon "damals" gemocht hat,wird auch diese Platte mögen.

PROVINZSTOLZ 1.Paderborner Independent-Sampler Tape
Die Idee zu diesem Teil entstand paralell zum 1.Plas. Pop,und endlich habe ich auch 'nen Tape gekriegt.Zur Musik:Punk/Hardcore findet man zwar nicht,dafür viele "Independent"(Scheißwort) Bands aus Pb und Umgebung. Das meiste ist halt ziemlich experimentell,aber das zeugt nur von der Eigenständigkeit der Gruppen.Kommt mit Liebevoll gestaltetem Din A5-Beiheft und ist absolut"non profit".Gibts für 13M+Porto bei Michael Küting Nordstr.10,4790 Paderborn.

BAD RELIGION Against the grain
Nunmehr die 4.Lp der allseits beliebten Hardcoreband aus Ami land.Wie auf dem Vorgänger "No control"wissen Bad Religion Melodie,Härte und Geschwindigkeit richtig in Einklang zu bringen.Die Texte sind alle auf hohem Niveau(typisch),und wo sich Greg Graffin verantwortlich erweist,braucht man zum Übersetzen ein Fremdwörterbuch.Die CD kommt ohne Bonustracks,aber mit Textbooklet.

DEVIL DOGS Big BEEF Bonanza mini LP crypt records
This sounds even better than their debut LP.Dirty,noisy Punk'n'roll with lyrics which shouldn!t be taken too seriously,a few cover versions,including "Palisades Part" which sounds better than the Ramones version.If you're into Saints,Dead Boys Johnny Thunders etc get this you'll love it! Andy

HASS GEBT DER MEUTE,WAS SIE BRAUCHT Lp
Die 3. Lp der beliebten Punkband aus Marl.Obwohl Gisbert(2.Gitarre)ausgestiegen ist,hat der Sound nichts verloren. Gute Mischung aus schnellen und langsameren Tracks(die den anderen in Aggressivität nicht nachstehen).Texte sind zynisch und gefährlich über den neuen? Deutschlandwahn,Neonazis,sexuellen Mißbrauch von Kindern....Die CD kommt mit der 4-Tracks Ep.Das Teil läuft z.Z. bei mir nur noch.

U.K.SUBS CROSS OUT U.K. (live) Video
Diese Aufzeichnung stammt aus dem Jahr 1985,ist also schon 'nen bischen älter.Die SUBS spielen sich durch die Höhepunkte ihres dahingehenden Schaffen,Emotional Blackmail,Rockers, CID .....Gute Soundqualität(live kommen die SUBS eh am besteh!),nur kommt keine Live-Atmosphäre rüber,weil die Kamera sich nur auf die Subs beschränkt(Top of the POps?).Zu'nem Gig gehört auch die Reaktion des Publikums, finde ich.Ansonsten,58 min.genialer SUBS-Sound.

JELLO BIAFRA+NoMeansNo The sky is falling,and I want my mommy Lp
Jello muß vor Ideen förmlich überquellen,anders ist es nicht zu erklären,daß schon innerhalb weniger Monate eine neue Lp vorliegt,diesmal mit NoMeansNo.Der Sound ist äußerst abwechslungsreich,von DK-Klängen("Jesus was a terrorist")bis zu Jazzcore(Bruce's diary),der mir nicht zusagt.Zu den Texten braucht nichts gesagt zu werden,da steht der Name Biafra für sich.Einen Hit wie "Full Metal Jackoff"sucht man leider vergebens.

MANIACS THROWN TO THE DOGS Lp
Während viele Bands in einer Schaffens pause viel an Kraft verlieren,ist bei den Maniacs das genaue Gegenteil der Fall.Meines Erachtens die bisher beste Maniacs-Lp.Kraftvoller,satter Punk/HC Sound,der an den britischen Punk der früheren 80er erinnert.9 der 10 Songs sind Englisch(genial das "Kids in America"Cover),die Übersetzungen liegen bei(selten genug).Die Texte sind gewohnt gut.Ich kann die Lp nur empfehlen,unbedingt besorgen!

BECK'S PISTOLS Pöbel & Gesocks 7".Lp der Band aus Duisburg.Musikalisch wird eine Mischung aus PunkRock und Oi geboten.Texte liegen nicht bei,macht aber nichts,da Willy Wuchers Stimme (genau,vom Scumfuck-Zine) sehr dominiert.Genial das Cock Sparrer Cover "Wo sind sie jetzt". Außerdem gibts noch ein paar nette Mitgröhlhits!Für 14DM/3,5 M Porto bei Teenage Rebel Rec. Gerresheimer Str.16,4000 Düsseldorf 1.

THESE BORWICKS Mother of destruction LP :snoop Rec If it wasn't for the very slight foreign accent of the singer Anastasia Massango you could easily mistake her for Jingo de Lunchies Yvonne.In fact the band sounds very much like Jingo too.Slow to mid.tempo "rock-core",not as proffesional as Jingo, but coming dangerously close to blaxant copy.
Andy

RICHIES WINTER WONDERLAND CD
Daß auch in den Neunzigern 3 Akkorde reichen,um genialen Punkrock zu spielen,beweisen die Richies aus Duisburg Was beim erstmaligen Hören nach den Ramones anhört,entwickelt sich nach mehrmaligen Genuß zu einem eigenständigen Sound.Teenie-Beach Punk,wie Punk ihn neben Dosenbier am Baggersee benötigt.Die Texte sind zwar nicht kritisch,aber was solls.Kommt mit der Fish Licence Ep.

BUTTFUCKED STAMPCOLLECTORS
Demo-Tape
Obwohl das Tape schon vom Mai'88 ist,habe ich es erst jetzt gekriegt.Anyway Das Intro zeigt schon,wo's langgeht-Hardcore.Die neun Tracks zeugen von Abwechslung und Ideenreichtum,vom Ami-HC bis zu Songs,die da hingehen,als die Kiste noch Ami-Punk hieß.Die schnellen Stücke lassen erahnen, was die Band live an Druck und Kraft rüberbringt,den ich leider auf diesem Tape vermisse.Ach ja,Die Soundqualität ist sehr gut. Gibts für 5M + Porto bei Udo Ramme,Eschenkamp 13, 4799 Borchen.

THE BROKEN TOYS DIRT LP
After two EPs their debut LP now.13 songs,melodic 77 Punkrock which sounds sometimes like the Ramones.If you're into 77style,get this quick.You can't go wrong.Contact Incognito Records c/o Bernd Scmidt, Hochfirststr.23,7000 Stuttgart 80,W.Germany.
Triebi

SID VICIOUS,DER ALTE FURZ,WÜRDE VOR NEID 'NE GESUNDE GESICHTSFARBE BEKOMMEN,WENN ER HÖREN WÜRDE,DAß ES HEUTE GRUPPEN GIBT,DIE DEN 77ER-PUNKROCK-BOUND 1000 MAL BESSER RÜBER BRINGEN ALS SEINE LANGWEILIGEN SEX PISTOLS!

MIT DABEI SIND:RUBBER GUN,NO MADELS NO,LOST LYRICS,DERD NIPPER,PAT FRAZOR...,KALTFRONT,THE RAGS,ONCE A....U.A.-BEIHEFT

ZU HÖREN SIND DIE BANDS ALLE AUF EINEM SAMPLER(WIE PRAKTISCH!)UND DER IS AUF 'NER C-60ER UND KOSTET FÜR GEWÖHNLICHE MENSCHEN 6DM+PORTO,FÜR VERTRIEBLER 4DM +PORTO.ADRESSE:APRIL BIS JUNI UND OKTOBER BIS JANUAR:DIRK RIDDER,YORCKSTR.40, 3200 HILDESHEIM///JULI BIS SEPTEMBER UND FEBRUAR BIS MÄRZ:DIRK RIDDER,SILCHERSTR. 33,7064 HEBSACK.UND DAS SOLL EINER KAPIEREN!

F.F.F. Electric Violin Thrash Lp
Na ja,als Thrash würde ich den Sound nicht beschreiben.Hardcore paßt besser.F.F.F. verzichten auf(oft gehörte) ständige Tempowechsel, spielen in einem durch ohne daß Langeweile auf kommt.Pluspunkte gibts weiter für die Sängerin (die bringts!)und den Einsatz einer Geige,der der Musik den letzten Schliff gibt.Die Texte sind in Deutsch(englische Übersetzung liegt bei und auch hier beschränken sich F.F.F. nicht auf abgedroschene Phrasen.Ich kann die Lp nur empfehlen!

THE BROKEN TOYS Dirt Lp
Nach zwei Eps die erste Lp der Band aus Boston. '77 Punkrock,wie er sein muß!!Erinnert 'nen bischen an die alten Ramones, vor allem der Gesang.13 Songs,gute Mischung aus langsamen und schnellen Songs,bringen das richtige Feeling rüber.Mit dieser Platte machst Du keinen Fehler!
Auf Incognito Records.

PEGBOY Three choral monte 12" 1/4 stick records
4 songs which have that "typical" Chicago sound, a la Naked Raygun,Effigies Mid to fast songs with great melodies,Ex Naked Raygun guitarist John Haggerty garantees for a melodic,powerful guitar sound. Good personal lyrics.
Andy

ARS • IVSTITIA
INCOGNITO RECORDS
NEW LP:
ARS JUSTITIA
14 WILD PUNK KILLERS

NOISE ANNOYS Teenage Kicks Ep
Vince Lombardy Rec
Wieder mal liefert die Hamburger Band zwei absolute Ohrwürmer ab. Teenage Kicks ist ein schöner Lovesong,der langsam beginnt,um dann zum Pogo Hit zu werden. Watchout auf der B-Seite besticht durch Melodie(Die Gitarre)und einen guten Text.Alles in Allem eine Hit Ep.BUY OR DIE!!

ANHRERN Live Lp Incognito Rec.
After two studio lps now their first live one.First side was recorded in London and second side in Bern(Switzerland).Good atmosphere,even in Bern.Includes seven previously unreleased tracks and most of their hits.This record shows one thing:PunkRock is and will be live music!If you're into PunkRock,this is for you!!!

ANHRERN Live Lp
Incognito Records
Nach zwei Studioalben nun das erste Livealbum der walisischen Punk Band.Druckvoller,melodischer Punk mit einigen Reggaeparts. Aufgenommen wurde in London(wo die Stimmung nicht so gut ist) sowie in Bern,wo der Saal tobt. 7 unveröffentlichte Songs sowie einen Querschnitt durch ihr bisheriges Schaffen,insgesamt 14 Tracks.Den besonderen Reiz machen neben dem guten Sound auch die gälischen Texte aus.Die Lp gehört in jeden Plattenschrank.

GLAMOUR GHOULS Top of the world, Ma MiniLp Incognito Rec.
GLAMOUR GHOULS from Frankfurt exists since ten years now.1986 they changed their name from Sportsgroup to Glamour Ghouls. They played a lot of gigs as support of U.K.SUBS,DICKIES,BAD RELIGION e.g..The band mix Punk with Rock'n'Roll und Glam.The Result is brilliant,hot stuff,that will kill your party.This mini Lp includes six songs.Get it.

DIE SCHWARZEN SCHAFE ars iustitia LP Incognito Rec
First Lp of this German Punk band from Düsseldorf. 14 tracks,melodic,fast and also wild Punk like U.K.Subs and other English Punkbands of the early eighties.With English lyrics.
Triebi

DEUTSCH PUNK KLASSIKER LP MIT **MALE, ARTLESS, DAILY TERROR, DEUTSCHE TRINKER JUGEND** und **HASS** A.M.Musik
Dieser Sampler erspart Euch das nervige Suchen auf Plattenbörsen,denn die Lp beinhaltet die 1. längst vergriffenen EPs der obengenannten Bands. Die Namen sagen genug,mit der Platte machst Du keinen Fehler!

ACKERBAU & VIEHZUCHT Der Bauer und der Prinz Lp Big Noise Rec. Endlich,endlich ihre erste Lp! A&V,die sich schon als Live Band einen Namen gemacht haben(spielten mit Notdurft,Razzia,Hass und und und)zeigen uns,daß sie es auch auf Vinyl drauf haben.13 Tracks feinsten Party Punk,der sich im Mid-Tempo Bereich hält. Deutsche,sozialkritische Texte, einige Liebeslieder.Der Gesang hat was von Fehlfarben.Selbstironie beweisen die Jungs auf "Carlas Theme"- ein Radiomitschnitt, wo Carla vom Spex voll gegen A&V Ablästert.Den Schlusspunkt setzt "Immer wenn ich traurig bin".Also, für Leute,die auf DeutschPunk stehen,ein Muss.Für 15M+Porto bei Antonius Düwel,Sedanstr.24,4939 Steinheim.

DIE SCHWARZEN SCHAFE Ars iustitia LP Incognito Rec Auch die Schwarzen Schafe haben jetzt ihre erste LP draußen.14 Songs,wilder, melodischer Punk,der stellenweise an U.K.Subs erinnert.Texte sind in englischer Sprache.Tip!!

THE PARASIXES A fair of sides Lp Shredder Records US
16 mal softer Pop Punk,total beschissen abgemischt,kaum Gitarren, dafür ist der Gesang voll im Vordergrund.Die 3 Jungs haben wohl fleissig Ramones gehört,was man bei dem Sound und den Texten voll raushört(ein Song heißt "I wanna be like Dee Dee Ramone").Es sind zwar einige gute Songs auf der Scheibe,aber bei der miserablen Produktion habe ich gar keinen Bock,die Platte zu hören,da hilft auch kein Cover art von Winston Smith(DKs,Lard). ANDY

GLAMOUR GHOULS Top of the world, Ma MiniLp Incognito Rec.
Die Band nannte sich bis 1986 "Sportsgroup" und absolvierte Gigs als Support von U.K.SUBS,DICKIES und BAD RELIGION.Für die Produktion wurden 1 1/2 Jahre benötigt und laut Presseinfo weder Kosten und Mühe gescheut,Das Ergebnis kann sich hören lassen und gefällt mir nach mehrmaligen Hören recht gut.Punk mit Glam und Rock'N'Roll Einflüssen,6 Tracks meist im Mid-Tempo bereich.Als Party Platte unabkömmlich.

THE BIPS This is jurisdiction Ep Die zweite Ep der Holländer.77 PunkRock in den 90ern."This is jurisdiction" ist ein schneller Pogo Knaller,"The fall of the perfect state" hätten auch die Sex Pistols nicht dreckiger hin kriegen können.Gibts für 5M + Porto bei Play Hooky Rec.Brandenburgstr.15,4044 Kaarst 2.

THE PARASIXES A fair of sides Lp Shredder Records US
16 soft pop Punk songs,the production is total bolloks,thin guitar sound and way too loud vocals. Judging by the lyrics and the music the Parasixes heard a lot of Ramones records(one song called " I wanna be like Dee Dee Ramone"). There are a few good songs on the Lp but I can't be bothered to listen to them 'cos of the crappy production.Cover art by Winston Smith(DKs,LARD). ANDY

DAILY TERROR Abrechnung Lp Tja,vier Jahre hats denn gedauert,bis endlich die neue Lp vorliegt.Daily Terror setzen da an,wo sie Bei"Durchbruch" aufgehört haben.Zehn Songs,sehr abwechslungsreich von rockigen Klängen bis zu Songs,die mich an ihre"Punk Vergangenheit" erinnern.An den Texten kann ich wirklich nichts aussetzen.Kommt mit Fanzine-ähnlichen Textheft. Auf AM-Music.

THE BIPS This is jurisdiction Ep 2nd Ep of this dutch band,total PunkRock,Johnny Rotten vocals, anarchistic lyrics.with lyric sheet.Get it!Contact:Honni Ponni Rec.,V.Welderenstr.49,6511MB Nijmegen,Netherland.

ZINES

only in German

Speedshit 3 für 1,30 M+Porto bei Roland Icking,Klemens-August Str 29,4280 Borken 3 Weseke

Hardcore(?)Zine mit interviews mit He-Man, Bambi Mohr,Bonzen... Selten so was panniges gelesen und so gelacht! Daß in der Leser-Poll nur Huhn gewinnen konnte,ist nach dieser Lektüre sonnenklar. Ziemlich viel Comics, ein Artikel(?)über Fol termethoden,Umfrage: Was ist ein Fumb? und kurze Rewies machen das Ganze komplett - und was so panne ist, gehört unterstützt!

Scumfuck light für 1,50M+Porto bei W.W.Schmitz,Am Beekbach 29,4100 Duisburg 12

Die Nr.14 liegt nun endlich vor, und"light" ist es wirklich nicht (von wegen nur eine Kalorie). Interviws mit GUTTERSNIPES,SOCIAL DISTORTION,THE HEAD und F.F.F., Berichte über Oi!Bands,Teenage Rebel Records,Dee Dee King(Ramone) und,und.Wieder mal viele Konzert/Erlebnisberichte und natürlich massig News,Dates und Reviews.64 Seiten PunkRock "light"(garantiert mehr als eine Kalorie und für einige sicherlich unverdaulich!)

Blockhead 1 für 1,50M+Porto bei Gaffer,Weimeskamp4,4775 Lippetal 4

5 Ziner haben sich zusammengetan sprich Gaffer(Klischee),Simone (Fagan),Raja(Tobuwabohn),Abel(Unter Tage)und Uwe(Umbruch).Interviews mit Lurkers undBlaggers,Konzert/Erlebnisberichte,Golfkrieg, Comic,Reviews,Dates und News.Gefällt mir,nur das,was ein gewisser Perry abläßt,ist der totale Stumpfsinn!Ich bin gespannt auf Nr.2 und ich werde das Klischee trotzdem vermissen.

Später Sterben für 0,50M+Porto bei Ben Richter,c/o Postfach 1104151,4600 Dortmund1

Dieses"Extrablatt" besticht durch ein geniales Cover.Inhaltlich gehts auf den 16 Seiten um die Wiedervereinigung,Golfkrieg und den Kurdenmord- also Politik.Keines wegs langweilig,sondern zynisch und ätzend wie Säure.Das Ganze wird mit ein paar News und Rewiews angereichert, und schon wird das Teil Pflicht.Kommt mit 'nem Poster.Bestellen!!!!

NOISE ANNOYS Teenage Kicks Ep

Really hot stuff!This German band plays Buzzcocks-influenced PunkRock but much more funky.2 songs -Teenage Kicks a pogo hit and watch out - good lyrics and a great guitar.You can't go wrong!! Triebi

Groeten uit Nijmegen Sampler

6 Bands aus Nijmegen sind auf dieser Lp versammelt -The Bips,Bambix,Poppi Uk,Shanks,Maximum Bob and Frugifer. Sehr abwechslungsreich - von PunkRock über Crass-orientierten Sound bis zu Jazzcore.Ruhig mal antesten.Kommt mit Booklet.

Auf Waaghals.

INCOGNITO REC.

HELLO THANX and CHEERS
TANJA(Kritik,Unterstützung und noch viel mehr), Wayne(for friendship and lots of drunken nights STAY PUNK and TAKE CARE),ANDY,GAFFER,YVONNE (fürs Kopieren von PLAS.POP.1,2 +3),SCHLAFFKE &**SCHLIESSMUSKEL,ALLGEMEINES CHAOS KOMMANDO, EUPHORIA,ACKERBAU & VIEHZUCHT**,Huhn(Lp),ISleif, Bernd(Incognito Rec),Rainer(Wischmop-Zine), Bubi und Kiste,Anja und Bernd,Pepe,Bien,Wolgang und Simone(Fagan-Zine),Silvia und Olli,Guddel, Ingvild(Dt),Vulture Culture,Olsen Bande,Tribiyiy, Kris(U$A).Allen notorischen Lästermäulern drehe mit diesem Issue eine lange Nase.Ach,ja Wusel und Mucky hätte ich jetzt fast vergessen(peinlich,peinlich!)

„Ich arbeite seit zwei Jahren in der Entsorgungsanlage Gorleben und es hat mir nicht geschadet."

KEEP PUNK ALIVE!

No one's interested in,but:
TRIEBI'S playlist
-**NOISE ANNOYS** Teenage kicks Ep
-**THE BIPS** This is iurisdiction Ep
-**THE BROKEN TOYS** Dirt Lp
-**VULTURE CULTURE**
-**BECK'S PISTOLS** Pöbel & Gesocks Lp
ANHREFN Live Lp
-**HASS** Nichts wie weg
-**RICHIES** (This ain't)what I'm living for
-**CONFLICT** Against all odds Lp
-**COCK SPARRER** Running riot
-**ACKERBAU&VIEHZUCHT** Der Bauer und der Prinz Lp
-**DIE SCHWARZEN SCHAFE** Das Ende der Reise
-(no particulary order!!!!)

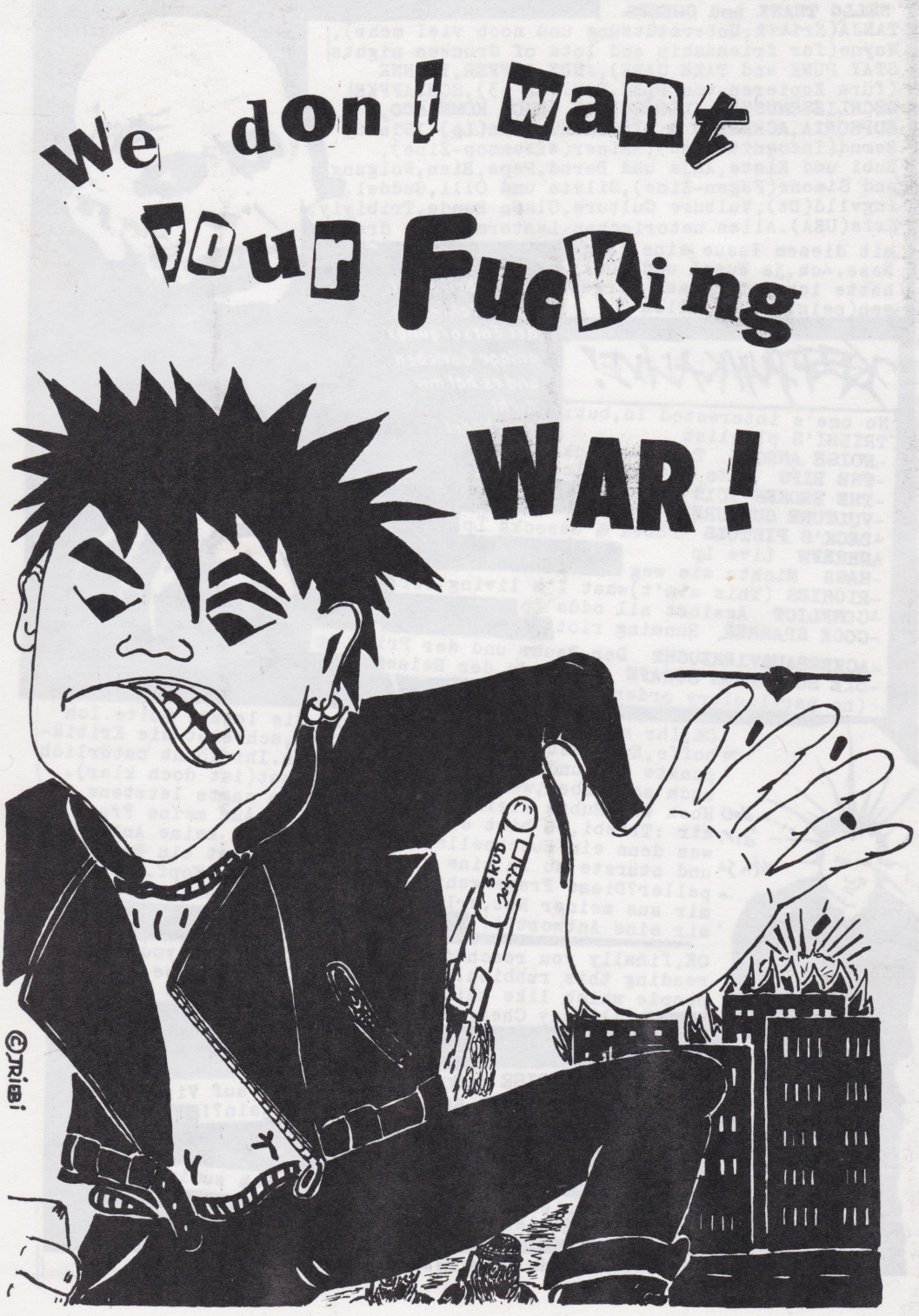
OK,Ihr habts geschafft.Dieses ist die letzte Seite.Ich hoffe,Euch hats gefallen.Wenn nicht,schreibt die Kritikpunkte auf und laßt sie mir zukommen.Ihr könnt natürlich auch schreiben,wemns Euch gefallen hat(ist doch klar). Noch was,Bubis kleine Tochter Vanessa sagte letztens zu mir :Triebi,Du bist ein Buschpeller!".Auf meine Frage, was denn ein Buschpeller sei,erhielt ich keine Antwort und stürzte so in eine tiefe Krise!Was ist ein Buschpeller?Diese Frage geht mir nicht aus dem Kopf.Helft mir aus meiner Not,erleuchtet die Dunkelheit und gebt mir eine Antwort!!!!

OK,finally you reached the last page.I hope you enjoyed reading this rubbish.If not send critics to me.But even people which like this zine are allowed to do so. I'll say Cheerio!Take care,TRIEBI

Die neue **NOISE ANNOYS** Lp erscheint auf Virgin Records.PunkRock sellout starts again?!

BAD BRAINS spielen am 26.Juni(glaube ich zumindest) im PC 69 in Bielefeld.

Die Mainzer Straße nach der Schlacht: Die Besetzer sind weg, aber die Probleme bleiben


We don't want
your Fucking
WAR!
©TRIBI